



La spettacolare mostra

**ANSELM KIEFER  
I SETTE PALAZZI CELESTI**

**All'Hangar Bicocca oltre 5000 visitatori nelle prime due settimane:  
apertura anche la domenica e proroga fino al 12 febbraio 2005**

Milano, 15 ottobre 2004 - L'Hangar Bicocca, che per la prima volta ha aperto le porte all'arte contemporanea ospitando, dal 24 settembre, la grandiosa esposizione dell'artista tedesco **Anselm Kiefer, I SETTE PALAZZI CELESTI**, è stato visitato nelle prime due settimane da **cinquemila persone**, tra le quali numerose delegazioni di musei internazionali.

**PIRELLI RE**, che ha promosso e organizzato l'evento con il contributo di **Deutsche Bank, Morgan Stanley, Siemens, TIM e UniCredit**, ha quindi deciso di dare la possibilità al maggior numero possibile di persone di visitare la mostra, aprendo l'Hangar Bicocca anche la domenica e prorogando la data di chiusura, prevista inizialmente per il 7 dicembre, al 12 febbraio 2005.

Anselm Kiefer, che ha immediatamente compreso le grandi potenzialità dell'Hangar Bicocca - una navata blu di 7000 metri quadri sui 15.000 dell'intero capannone - ha progettato **sette monumentali torri** che simboleggiano l'esperienza mistica dell'ascensione attraverso i setti livelli della spiritualità.

**Le torri**, che presentano una "stratificazione" di elementi costruttivi in cemento armato e piombo, **adottano come "misura" modulare la "sezione universale" del container per il trasporto merci**, elemento ricorrente nella più recente produzione dell'artista e simbolo della globalizzazione del paesaggio urbano.

Un progetto grandioso e ambizioso, che ha previsto la produzione di oltre **100 libri di piombo di vario formato**; di circa **7000 "stelle cadenti" su lastra di vetro**, alla cui realizzazione hanno partecipato gli studenti del Diploma di Secondo Livello, Biennio Specialistico Arti Visive, dell'Accademia di Brera, direttamente a contatto con l'artista.

**L'arte di Kiefer utilizza quindi il linguaggio e i mezzi di produzione dell'architettura per realizzare sette opere che, per complessità e bellezza, si collocano ai vertici della produzione artistica mondiale.**

Lo storico "Hangar Bicocca", simbolo della storia industriale milanese, potrebbe dunque rappresentare un polo espositivo per l'arte contemporanea. Una struttura unica per Milano, dove da anni si auspica la realizzazione di un centro dedicato alle arti visive di oggi.

**La mostra resterà aperta quindi sino a sabato 12 febbraio, dal martedì alla domenica, dalle 12 alle 19 con orario continuato.**

**L'ingresso costa 6 euro. Il catalogo è edito da Editions du Regard, Francia.**

**La sede è l'Hangar Bicocca, Viale Sarca 336, Milano.**

**Metro Sesto Marelli (linea rossa1), Autobus 51; dalla Stazione Centrale Autobus 727 fermata Sarca**

**Ufficio Stampa:**

**Mara Vitali Comunicazione – Lucia Crespi, tel. 02/73950962- 70108230, arte@mavico.it**