

Comune di Milano
Ufficio Stampa



Palazzo Marino
Piazza Scala 2



165 recite e 320mila presenze di pubblico

TEATRO DEGLI ARCIMBOLDI. BILANCIO DI UN ANNO

De Corato: “Confermate le enormi potenzialità della città”

Carruba: “La scommessa si può considerare vinta”

Carlo Puri Negri: “Abbiamo la certezza di aver realizzato un’opera importante per Milano e per gli appassionati di musica”

Ad un anno esatto dall’inaugurazione del Teatro degli Arcimboldi, è viva soddisfazione di **Comune di Milano, Teatro alla Scala e Pirelli**, poter stilare un bilancio complessivo di questa importante esperienza della nostra città e del tessuto urbano che attorno al suo perimetro ha iniziato a svilupparsi.

Il Teatro degli Arcimboldi

Il Teatro degli Arcimboldi è stato realizzato dal **Comune di Milano e da Pirelli Real Estate** a tempo di record: **27 mesi**. “Altre realtà sia italiane sia straniere – ha spiegato **Riccardo De Corato, Vicesindaco di Milano** – hanno registrato tempi di realizzazione decisamente più alti. Basti pensare ai 4 anni del *Carlo Felice* di Genova e della *Symphony Hall* di Birmingham. E **questo nostro primato conferma le enormi potenzialità della città e della sua amministrazione.**” L’opera è costata complessivamente **55.5 milioni di euro**, di cui **20 sostenuti dall’Amministrazione civica e 35.5 dal Gruppo Pirelli & C.** (18 per le opere di urbanizzazioni dovute e 17.5 in qualità di sponsor), per **un costo poltrona** tra i più contenuti nel mondo, di poco superiore ai **23mila euro**. “Dopo un anno – ha dichiarato **Carlo Puri Negri, Amministratore delegato di Pirelli & C. Real Estate** - abbiamo la certezza di aver realizzato un’opera importante per Milano e gli appassionati di musica, come dimostra il **record di affluenza**: la sala è sempre stata piena **al 90%**”

circa, e questo vuol dire che un nuovo pubblico si è aggiunto a quello tradizionale della Scala. Questo è per noi motivo di grande soddisfazione e **ci auguriamo che l'offerta musicale della Scala possa nel futuro articolarsi su più teatri**, in modo da fare di Milano **un punto di riferimento sempre più importante nel panorama musicale europeo.**” Il Teatro degli Arcimboldi è **l'unica realizzazione contemporanea** a poter vantare un **boccascena di 12x16 metri** su una **superficie totale per le produzioni di ben 11mila mq.**

L'Attività Scaligera

Un anno sicuramente importante per l'istituzione scaligera che ha registrato **165 alzate di sipario**, tra balletto, lirica e concerti con ben **320mila presenze di pubblico.** “**L'attività del Teatro alla Scala** – ha proseguito **De Corato** - **è proseguita senza interruzioni** dalla sede storica agli Arcimboldi. L'istituzione scaligera è riuscita là dove molti altri teatri europei hanno dato *forfait*. E il Comune di Milano ha contribuito notevolmente nel rendere questo trasferimento il più indolore possibile. E il **7 dicembre 2004**, l'attività teatrale potrà tranquillamente riprendere nella sede piermariniana, restaurata e ristrutturata per riconsegnarla ancora in tempi da record al suo passato splendore.” Per l'**Assessore alla Cultura, Salvatore Carruba**: “**la scommessa degli Arcimboldi si può considerare vinta.** Il teatro attira pubblico e soprattutto un pubblico nuovo, segno confortante per **un rinnovamento complessivo delle platee d'opera** e di musica colta. In vista della riapertura della sala del Piermarini, dobbiamo lavorare perché questo patrimonio non venga disperso e perché gli Arcimboldi si qualifichi sempre di più come il **teatro di un area geografica che arriva fino alla Svizzera.** Sarà un'ulteriore conferma della centralità di Milano nel panorama musicale europeo.”

I Collegamenti

I collegamenti con il Teatro degli Arcimboldi sono oggi assicurati dalla **Metrotranvia 7- Lagosta-Testi-Precotto** che ha compiuto il 7 dicembre us il suo **viaggio inaugurale.** Realizzata in meno di tre anni, la Metrotranvia 7, è costituita da **dodici fermate** per un percorso di **4.920 metri** (dei quali 600 in galleria) da piazzale Lagosta al capolinea di Largo Mattei. Il progetto della metrotranvia è stato elaborato dalla Metropolitana Milanese e **interamente realizzato da Pirelli & C. Real Estate**, che ha anche direttamente sviluppato i progetti costruttivi. In Italia infatti è la **prima linea in sede riservata che passa, a 10 metri di profondità, sotto**

una importante linea ferroviaria, attraverso un'ampia galleria a doppia curvatura, lunga circa 600 metri e tutta illuminata a giorno.

Nei tratti prossimi agli edifici residenziali, universitari e al Teatro degli Arcimboldi, la linea è dotata di particolari **sistemi antivibranti** per ridurre l'impatto acustico.

Il Quartiere Bicocca

Il Teatro degli Arcimboldi “vive” all'interno del **Progetto Bicocca**, gestito nella sua fase operativa da **Pirelli & C Real Estate** e nato dalla **fattiva collaborazione del Comune di Milano**. Il progetto rappresenta un importante intervento di trasformazione urbanistica nel nostro Paese, attraverso la riqualificazione delle aree ex industriali e la creazioni *ex novo* di aree verdi e residenziali. “**Il progetto** – ha concluso **De Corato** – è tuttora **in fase di definizione**, con le problematiche tradizionali dei processi di trasformazione delle aree periferiche in nuove centralità urbane. Si tratta di problemi che affrontiamo con determinazione e con l'obiettivo di creare un polo urbano in grado di soddisfare le esigenze dei residenti, delle università e dei loro utenti, del mondo produttivo.”

Per ulteriori informazioni: 02. 88.45.00.57

I comunicati stampa sono disponibili anche on line sul portale www.comune.milano.it